

EAR Yoshino Acute

Tim de Paravicini, le concepteur d'EAR, se frotte donc à la lecture numérique. On connaît ses amplificateurs à tubes, de très haut de gamme, à l'incomparable délié. La conception de ce nouveau lecteur est assez originale. Un réglage du volume très ample, et contrôlable avec la télécommande, est placé à gauche de la face avant. Le niveau de sortie s'étend, en effet, d'un volt à cinq volts – inutile de dire que, dans ces conditions, on pourra faire l'économie d'un préamplificateur. Si la mécanique est d'origine Sony, le convertisseur est de marque Wolfson. En revanche, les filtres, tous analogiques, ont été conçus par Paravicini. L'étage de sortie est confié à des tubes (2 E88CC). L'Acute dispose de sorties symétriques et asymétriques. Enfin, la face avant chromée est du plus bel effet. Ce modèle tranche, à tous égards, avec les autres, y compris par l'aspect. C'est sans aucun doute le plus purement « musical » des

sept appareils que nous avons testés, le plus à même de distiller une certaine magie comme savent le faire parfois les meilleurs amplificateurs à tubes. La sonorité dorée si particulière du Philharmonique de Vienne avec cette saveur, cette couleur spécifiques qui font songer à certains vins blancs redevient crédible. L'équilibre spectral est sans défaut apparent et les timbres sont sans doute les plus convaincants de cette sélection. Les alliages entre différents instruments sont remarquablement maîtrisés. La musique retrouve ce côté liquide, naturel qui fait presque toujours défaut. L'image stéréo possède l'évidence de la réalité ; tout est parfaitement en place avec un côté aérien très palpable. La définition ne peut susciter que des éloges tout comme la dynamique nuancée mais aussi généreuse, toujours en rapport avec la musique délivrée de toute compression. A prescrire sans aucune réserve.

Caractéristiques

- **Type** : lecteur convertisseur intégré.
- **Convertisseur** : 24 bits / 192 kHz.
- **Sorties numériques** : coaxiale et optique.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : Angleterre.
- **Distribution** : N.C. Audio.
- **Tél.** : 03 86 60 10 08.
- **Prix indicatif** : 4 500 €.

QUALITÉ MUSICALE



Equilibre spectral



Cohérence générale



Timbres



Définition



Transparence



Dynamique



Relief



QUALITÉ DE FABRICATION



Points forts

Evidence de la musique.
Délié exceptionnel.
Absence de dureté extra-musicale.

Points faibles

Aucun.

