



音色—這線的音色清澈，少糖漿味精，少人工調味，雖然其導體是以銅為基礎，但跟Atlas Cables Ascent Symmetrical和Audio Note Isis的英國純銅口味非常不同，是更為清澈，有着瑞士音響器材的清新光潔風味，有別於兩款英國銅線的濃郁、浪漫、好味。

Reference IC direct的清亮光潔音色性格使我想到了風味相近似的Synergistic Research Au79訊號線。Reference IC direct的音色光亮度跟我們不久前介紹過的意大利Airtech Omega訊號線亦有點相似，同是清亮光亮，質感不特別強厚，不過後者就明顯帶有銀味。

聚焦力—這線的聚焦力是傑出的，音像細聚，輪廓清晰，在重播Accardo《Diabolus in Musica》時，樂團各聲部分隔度佳，不會含糊一團，就是重播Simone Kopmajer《Emotion》中的多首較具肉質份量爵士歌曲，都會表現得相當受控，粗壯的大牛筋結實有力不化大，低頻條理分明。

清晰度—這線的清晰度跟聚焦力一樣了得，可以讓我們在一個清晰的音響畫面中聽清楚當中一切，其清晰度甚至要比Ascent Symmetrical、Isis、Andromeda還更厲害，傾向Airtech Omega訊號線般高清，不同於以上幾款銅線的濃濃情意。

速度—這線的動態表現得相當好，起落快速率直，不會是Ascent Symmetrical、Isis般會帶着一點柔韌纏綿。由它重播出來的2V1G《第三次 心動》，結他清脆具彈跳力，人聲活潑，色彩清新，小提琴的細緻變化亦表現得十分生動靈巧、率直自然，不會偏向於柔調感覺，亦不會粗野莽撞。

弱音動態分析力—這線的分析力相當出色。在它手底下的Augustin Dumay和Maria Joao Pires《Grieg Violin Sonatas》，小提琴活潑生動，細緻處多，揉音美妙，餘響悠長，音響表情活靈活現，鋼琴亦有同樣的活力神采，使人高度欣賞到演奏者充滿個性的美妙演奏和無間配合；精彩！

Reference IC direct這份細緻靈巧的美妙活力表現，不同於

Ascent Symmetrical、Isis的柔韌平順，也不同於Andromeda的強厚形態。Reference IC direct的微細弱音甚至可以出得更多，更有活力。Reference IC direct的活潑細緻表現，又使我想起Airtech Omega，即使後者帶有明顯的耀目銀光。

伸展力—這線的音響畫面清晰通透，分析力好，頂底兩極伸展力非常理想。重播《We Capture The Feeling Two》第2首，兩把女聲清晰細聚，高頻伸展力相當好，堂音豐富，開拓出高高的空間來。《Grieg Violin Sonatas》的小提琴亦重播得細緻，高頻亦可以一飛上天。單就高頻的伸展力而言，Reference IC direct是超越Ascent Symmetrical、Isis、Andromeda。只是，若果器材的音色音效跟Reference IC direct相若，清亮少糖，肉質不厚，也許就未必需要再用上同一性格的訊號線，唯恐夾出一把過於乾瘦的聲音來。Reference IC direct的理想應用位置是一些具備一定質感厚度和音色溫暖甜潤的組合。

這線的高頻伸展力好，低頻的下潛力亦一樣理想，非但可使鋼琴和牛筋的低頻凝聚受控，去脂修身，就是重播《We Capture The Feeling Two》第11首的一大座管風琴，也能得出直潛而下的深潛低頻，線條分明，效果美妙！若論這些低頻重播效果，Andromeda可以表現得更重型紮實，更有重量感和氣勢。的確，Reference IC direct的音響性格較為輕盈，是彈跳力佳的年青小伙子感覺，不是渾身橫練肌肉、力發千鈞的大力士。

質感—Reference IC direct重視於清晰度和乾淨音色，質感亦不追求特別濃厚飽滿，只求恰到好處、中庸之道。相比下，用在這套試音組合前級至功放之間的Andromeda，質感與能量就要比Reference IC direct更強。若要在套音響組合上用上兩種不同效果的訊號線，我喜愛的應用方式是讓較多訊息量高清晰度的訊號線行前來重現出更多訊息，給較厚壯飽滿的訊號線行後來增強質感力量，所以更喜歡把Reference IC direct行前，把Vitus Audio Andromeda行後。

(輯錄自本刊第342期 / 樂德動)